

# LSTV 106

# TEMEL FOTOĞRAF

III.Bölüm

Dr. Öğr. Üyesi Yasin Nar

# OBJEKTİF NEDİR?

Objektif, fotoğraf makinesinin önünde bulunan ve sahneden gelen ışığı toplayarak sensör üzerine odaklayan optik sistemdir.

Objektif, görüntüyü oluşturan optik araçtır.  
Fotoğraf kalitesini belirleyen en önemli unsurlardan biri objektiftir.

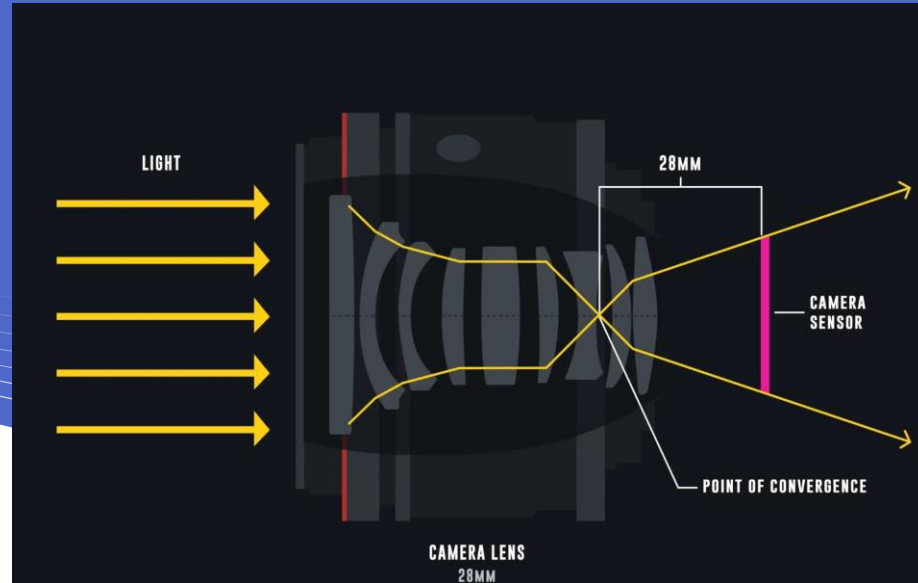
Çoğu zaman:  
iyi bir lens + orta seviye gövde  
kötü bir lens + iyi gövdeden daha iyi sonuç verir.



# OBJEKTİFİN TEMEL GÖREVLERİ

Objektifin üç ana görevi vardır:

- 1-Işığı toplamak  
Sahneden gelen ışığı sensöre yönlendirir.
- 2-Görüntüyü odaklamak  
Netleme yapılmasını sağlar.
- 3-Perspektifi belirlemek  
Odak uzaklığı kadrajın karakterini değiştirir.



# OBJEKTİFİN TEMEL PARÇALARI

Bir objektif genellikle şu parçalardan oluşur:

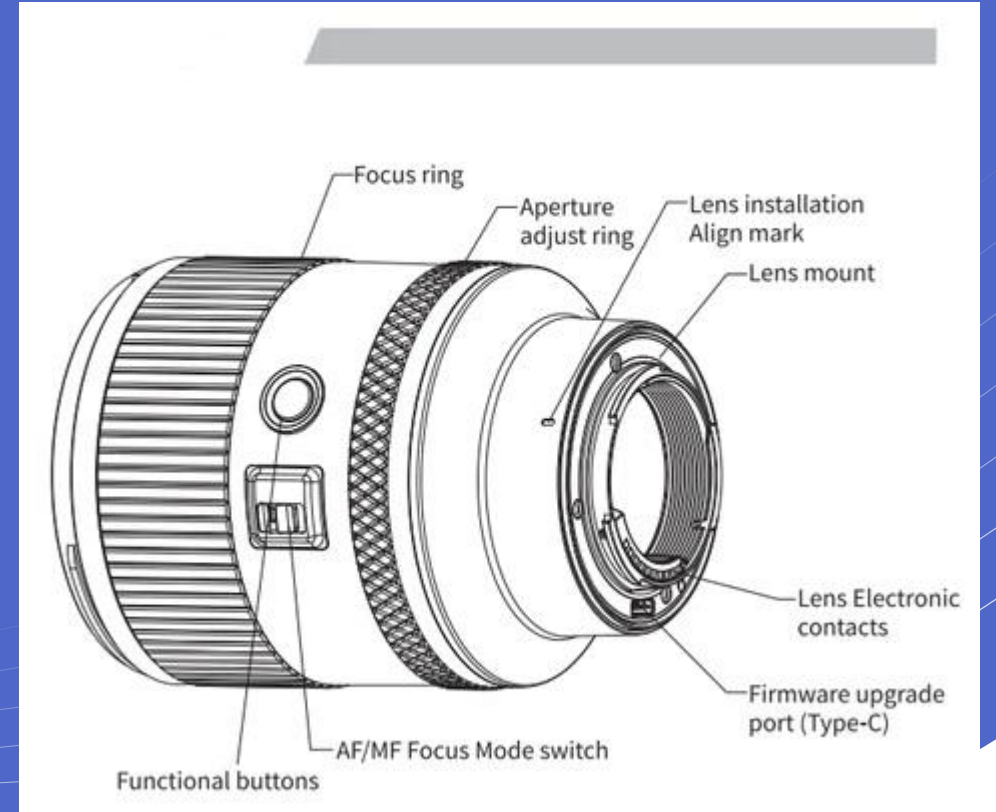
Optik elemanlar (Lens grupları)  
Cam elementler ışığı kırarak görüntüyü oluşturur.

Diyafram bıçakları  
Işık miktarını kontrol eder.

Netleme mekanizması  
Netlik ayarını sağlar.

Zoom mekanizması (varsa)  
Odak uzaklığını değiştirir.

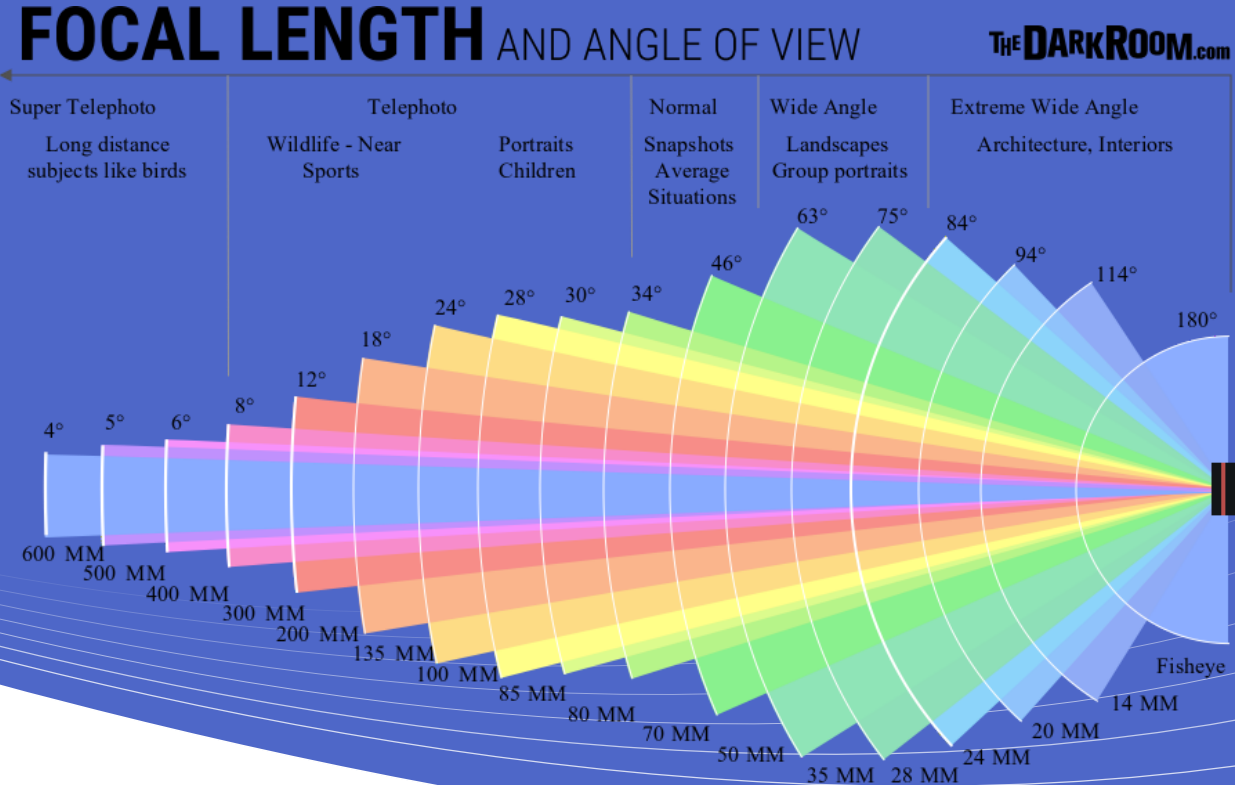
Lens mount (bayonet)  
Objektifin makineye bağlandığı kısım.



# ODAK UZAKLIĞI (FOCAL LENGTH)

Odak uzaklığı objektifin görüş açısını belirler.

Örnekler: 18mm 35mm 50mm 85mm 200mm



# OBJEKTİF TÜRLERİ (ODAK UZAKLIĞINA GÖRE)

**ULTRA GENİŞ AÇI**

**14mm – 20mm**

**Özellikleri: Çok geniş görüş açısı Perspektif abartısı**

**Ön plan büyür**

**Kullanım: Mimari, Manzara, İç mekan**



# OBJEKTİF TÜRLERİ (ODAK UZAKLIĞINA GÖRE)

**Balık gözü lens**, çok geniş görüş açısına sahip özel bir objektif türüdür. Görüş açısı genellikle **180°'ye kadar** ulaşabilir.

## Temel özellikleri:

Çok geniş açı sunar

Görüntüde **aşırı perspektif bozulması** oluşturur

Düz çizgiler kadrajın kenarlarına doğru **eğrilir**

Bu bozulmaya **fisheye distortion** denir.

## Odak uzaklıkları genellikle:

8mm 10mm 16mm civarındadır.

## Kullanım alanları:

Aksiyon sporları (kaykay, snowboard vb.)

Deneysel ve sanatsal fotoğraf

Mimari iç mekân çekimleri

Eğlenceli perspektif efektleri

Balık gözü lensler, 180°'ye yakın görüş açısı sağlayarak görüntüde karakteristik eğrilik oluşturan ultra geniş açılı objektiflerdir.



# OBJEKTİF TÜRLERİ (ODAK UZAKLIĞINA GÖRE)



Geniş Açı Lens

24mm – 35mm

Özellikleri:

Doğal ama geniş perspektif

Mekân anlatımı güçlü

Kullanım:

Belgesel

Sokak fotoğrafı

Manzara

# OBJEKTİF TÜRLERİ (ODAK UZAKLIĞINA GÖRE)



**Normal Lens**

**Genellikle 50mm.**

**“Normal” denmesinin nedeni:**

**Görüş açısının insan gözüne yakın olmasıdır.**

**Özellikleri:**

**Doğal perspektif**

**Distorsiyon yok**

# OBJEKTİF TÜRLERİ (ODAK UZAKLIĞINA GÖRE)



**Dar Açılı Lensler**  
85mm – 135mm

**Özellikleri:**

**Perspektif sıkışması**

**Arka plan bulanıklığı güçlü**

**Kullanım:**

**Portre fotoğrafı**  
**85mm portre için klasik lenstir.**

# OBJEKTİF TÜRLERİ (ODAK UZAKLIĞINA GÖRE)

Telefoto Lens

200mm ve üzeri

Özellikleri:  
Uzak nesnelere büyütür  
Perspektif sıkıştır

Kullanım:  
Spor  
Vahşi yaşam  
Uzaktan çekim



# OBJEKTİF TÜRLERİ

## PRIME VE ZOOM OBJEKTİFLER



### PRIME LENS

Tek odak uzaklığı.

Örnek:

35mm

50mm

85mm

Avantajları:

Daha keskin görüntü

Daha açık diyafram

Daha hafif

Dezavantaj:

Kadraj değiştirmek için hareket gerekir.

# OBJEKTİF TÜRLERİ

## PRIME VE ZOOM OBJEKTİFLER

### ZOOM LENS

Odak uzaklığı değişebilir.

Örnek:  
24–70mm  
70–200mm

Avantajları:

Esneklik  
Tek lensle birçok kadraj

Dezavantaj:  
Genelde daha ağır  
Maksimum diyafram daha kapalı olabilir



# OBJEKTİF TÜRLERİ

## CINE LENSLER



**Cine lens**, sinema ve video prodüksiyonları için özel olarak tasarlanmış objektif türüdür.

Fotoğraf lensleri tek bir kare üretmek için tasarlanırken, cine lensler **sürekli hareketli görüntü çekimi** için optimize edilmiştir.

# OBJEKTİF TÜRLERİ CINE LENSLER



Bu nedenle cine lensler:

Daha hassas manuel kontrol sağlar

Video çekiminde stabil görüntü üretir

Profesyonel ekipmanlarla uyumludur

# OBJEKTİF TÜRLERİ

## CINE LENSLER



### T-Stop Deęeri

Fotoğraf lenslerinde diyafram  
**f-stop** ile ifade edilir.  
Cine lenslerde ise **T-stop** kullanılır.

F-stop:  
teorik ışık değeri

T-stop:  
gerçek sensöre ulaşan ışık miktarı

Bu sayede farklı lensler arasında ışık tutarlılığı sağlanır.