

LSTV 106

TEMEL FOTOĞRAF

V.Bölüm

Dr. Öğr. Üyesi Yasin Nar

IŞIK NEDİR

Fotoğrafta ışık, **görselin temel yapı taşıdır.**

Nesneleri görünür hâle getirir

Doku, renk ve kontrast oluşturur

Atmosfer ve duygu yaratır

IŞIK NEDİR

Fotoğraf ışık olmadan oluşmaz. Teknik olarak doğru çekim, estetik olarak güçlü ışıkla birleştğinde iyi fotoğraf ortaya çıkar.

IŞIK ÇEŞİTLERİ

1-Doğal IŞık (Natural Light)

GüneŐten gelen işık

Öğle, sabah, akŐam gibi zamanlarda farklı renk tonlarına sahiptir

Direkt ve yayılmıŐ işık olarak ikiye ayrılır

Örnekler:

Altın saat (golden hour) → sıcak, yumuşak işık

Mavi saat (blue hour) → soğuk, dramatik işık

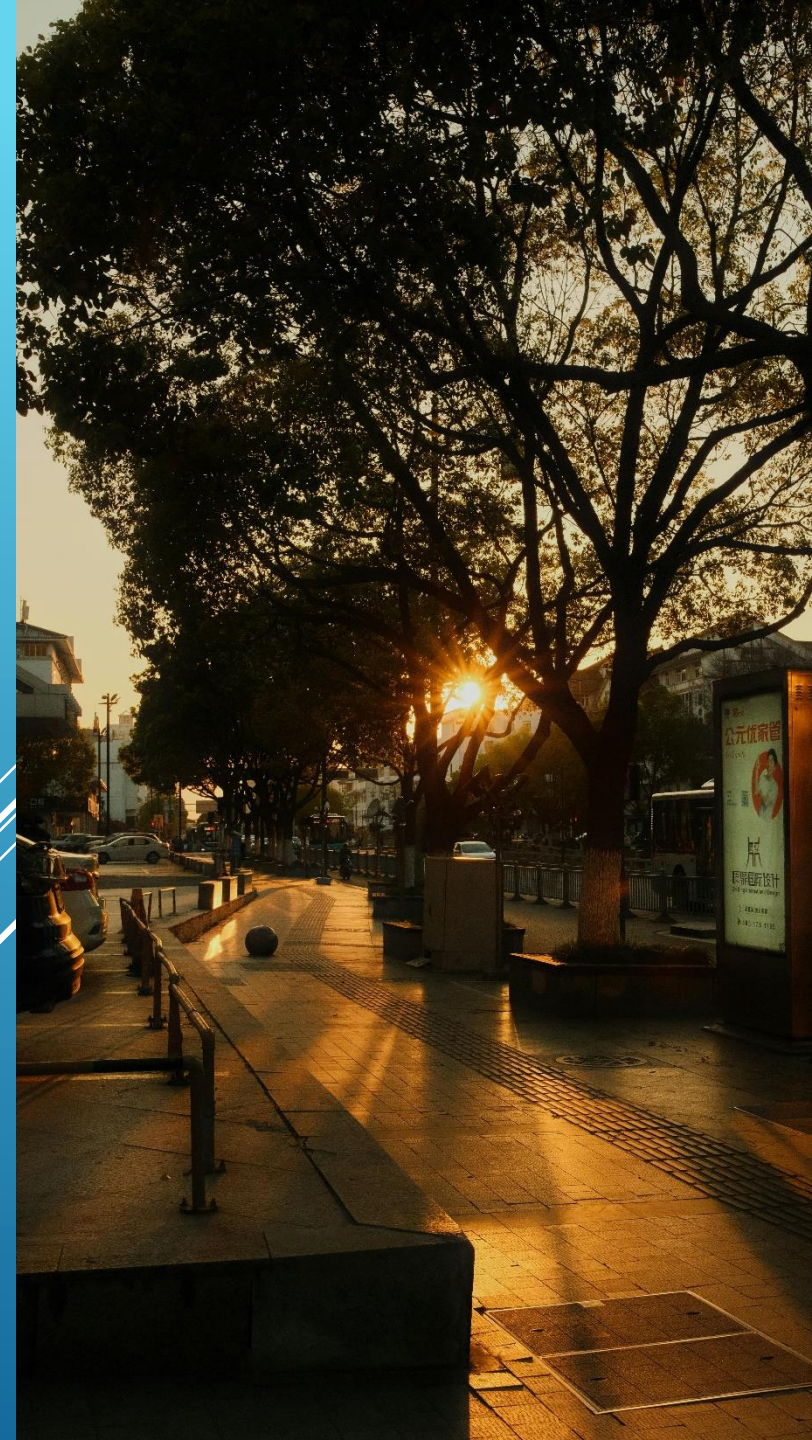
İŞIK ÇEŞİTLERİ

GOLDEN HOUR (ALTIN SAAT)

Golden hour, güneŐin ufka çok yakın olduğu zaman dilimidir.

Gün doğumundan hemen sonra

Gün batımından hemen önce



IŞIK ÇEŞİTLERİ

IŞık zellikleri

Sıcak renk tonları (sarı, turuncu)

Yumuşak ışık

Uzun gölgeler

Düşük kontrast



Neden “Altın Saat”?

Işık daha yatay açıyla geldiği için:

Atmosferden daha fazla süzülür

Mavi ışık azalır

Sıcak tonlar baskın hale gelir

İŞIK ÇEŞİTLERİ

Etkisi

Cilt tonları çok güzel görünür
Gölgeler yumuŐaktır
Fotoğraf sinematik olur



İŞIK ÇEŞİTLERİ

Kullanım Alanları

Portre fotoğrafı

Manzara

Sinematik çekimler

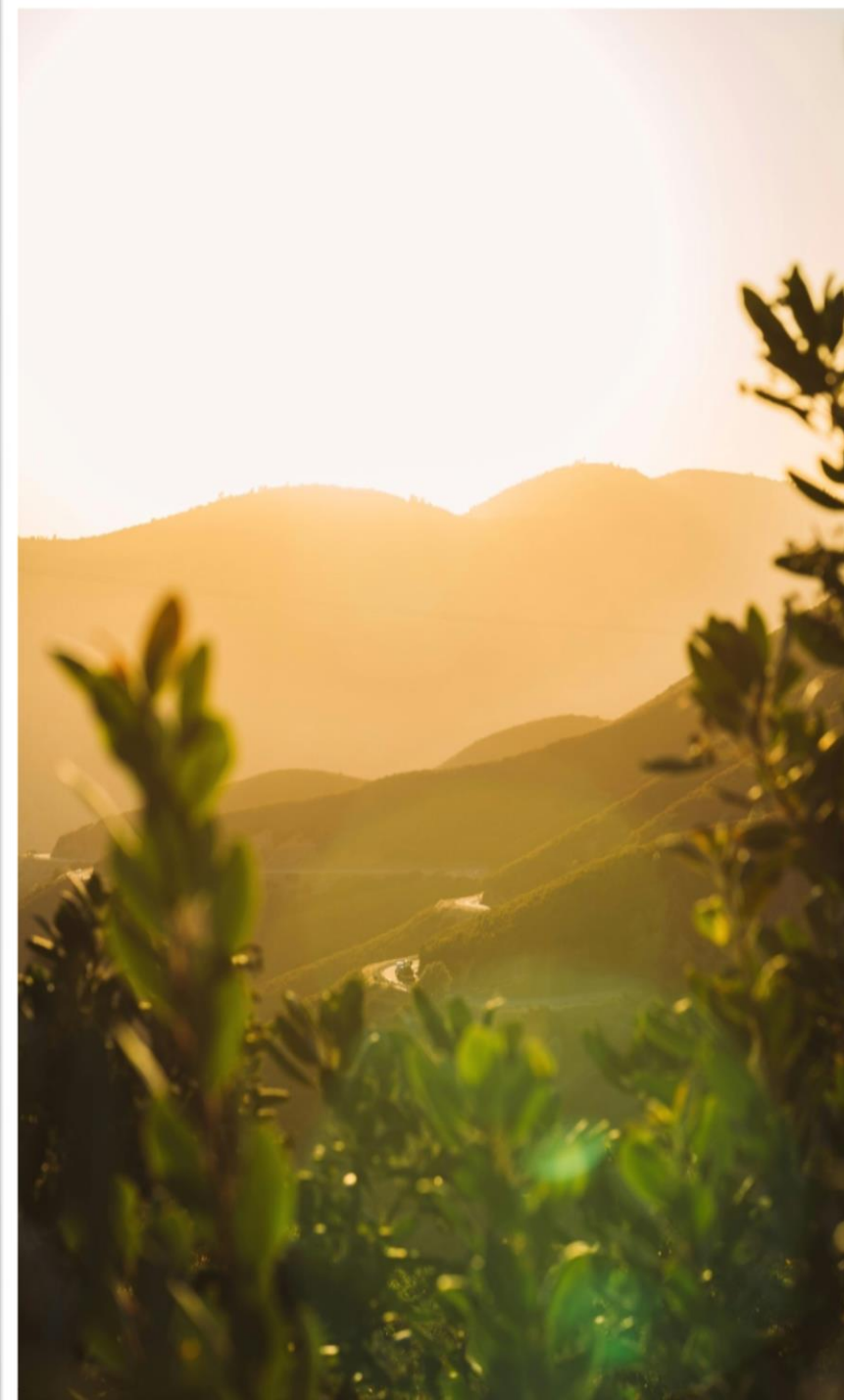
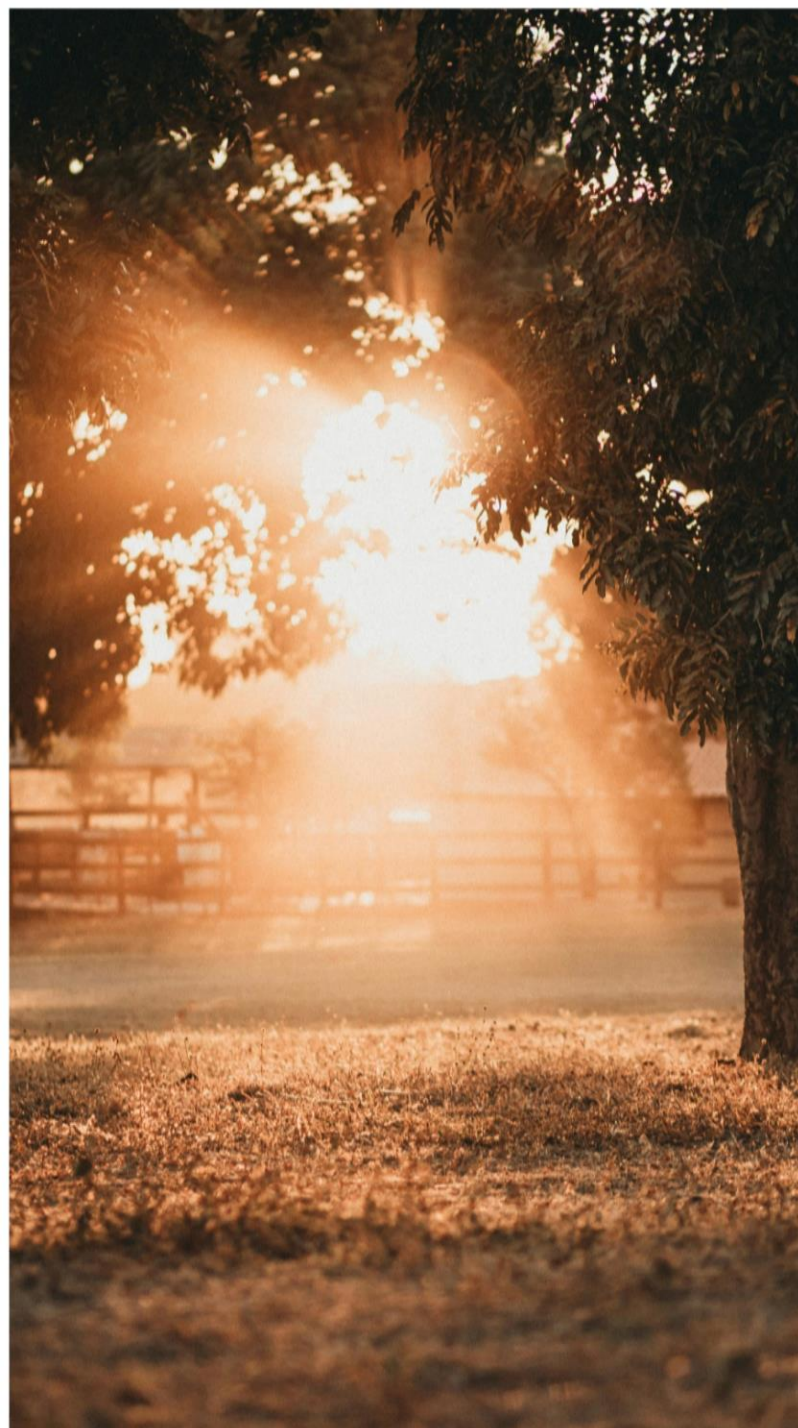


İŞIK ÇEŞİTLERİ

“Golden hour, fotoğrafçının en kolay
iyi ışık bulduğu zamandır.”







İŞIK ÇEŞİTLERİ

BLUE HOUR (MAVİ SAAT)

Blue hour, güneş battıktan sonra veya doğmadan hemen önce oluŐan zaman dilimidir.

Bulutlu havalarda da oluŐabilir



IŞIK ÇEŞİTLERİ

Güneş batmış olsa bile:

Güneş ışığı hâlâ atmosferin üst katmanlarına ulaşmaya devam eder.

Yani güneş:

bizim bulunduğumuz noktadan **görünmez**

ama dünyayı çevreleyen atmosferi **aydınlatmaya devam eder**

İŞIK ÇEŞİTLERİ

ATMOSFERİN ROLÜ

Atmosfer Őunu yapar:

GüneŐten gelen işığı **saçar (scattering)**

Bu saçılan işık gÖkyüzünü aydınlatır

Bu olaya fiziksel olarak:



İŞIK ÇEŞİTLERİ

BLUE HOUR TAM OLARAK BU ANDIR

Güneş:

Ufkun **altındadır**

Ama ışığı hâlâ atmosferden **dolaylı olarak gelir**

Bu yüzden:

Ortam tamamen karanlık olmaz

Gökyüzü **mavi / lacivert tonlara bürünür**



İŞIK ÇEŞİTLERİ

Işık Özellikleri

Soğuk mavi tonlar

Düşük ışık seviyesi

Yumuşak ve homojen ışık

Gölgeler daha az belirgin





Neden Mavi?

Güneş doğrudan görünmez ama atmosfer ışığı dağıtır.

Bu dağılımda: Mavi dalga boyu baskın hale gelir



Etkisi

Dramatik atmosfer
Şehir ışıklarıyla mükemmel uyum
Sinematik ve melankolik hava

Kullanım Alanları

Şehir fotoğrafı

Mimari çekimler

Uzun pozlama

Geceye geçiş sahneleri



IŞIK ÇEŞİTLERİ

2- Yapay IŞık (Artificial Light)

Lambalar, flaŐlar, LED paneller,
stüdyo ıŐıkları

Kontrol edilebilir, sabittir

Renk sıcaklığı (Kelvin) deđiŐtirilebilir



İŞIK ÇEŞİTLERİ

3- KarıŐık IŞık

Doğal ve yapay ışığın bir arada kullanılması
Dengelemek zordur, renk sıcaklığına dikkat gerekir

İŒIĐİN ÖZELLİKLERİ

Fotoğrafçılıkta ışık **4 temel özelliğe** sahiptir:

1-Yoğunluk / Œiddet (Intensity / Brightness)

2-Yön (Direction)

3-Renk Sıcaklığı (Color Temperature)

4-Kalite (Quality / Hardness vs Softness)

IŞIĞIN ÖZELLİKLERİ

1-Yoğunluk / Őiddet (Intensity / Brightness)

IŞIĞın parlaklığı veya zayıflığı

Yüksek yoğunluk → daha parlak alanlar

Düşük yoğunluk → gölge detayları kaybolur



IŒIĐIN ÖZELLİKLERİ

2-Yön (Direction)

IŒık kaynağının nesneye göre konumu

Ön ıŒık → yumuŒak, düz görünüm

Yan ıŒık → doku ve derinlik vurgusu

Arka ıŒık → siluet ve dramatik etki

Üst ıŒık → doğal güneŒ ıŒıđı hissi

Alt ıŒık → rahatsız edici veya korkutucu etki



IŞIĞIN ÖZELLİKLERİ

2-Yön (Direction)

Işık kaynağının nesneye göre konumu

Ön ışık → yumuşak, düz görünüm

Yan ışık → doku ve derinlik vurgusu

Arka ışık → silüet ve dramatik etki

Üst ışık → doğal güneş ışığı hissi

Alt ışık → rahatsız edici veya korkutucu etki



İŒIĐİN ÖZELLİKLERİ

3-Renk Sıcaklığı (Color Temperature)

Kelvin (K) cinsinden ölçölür:

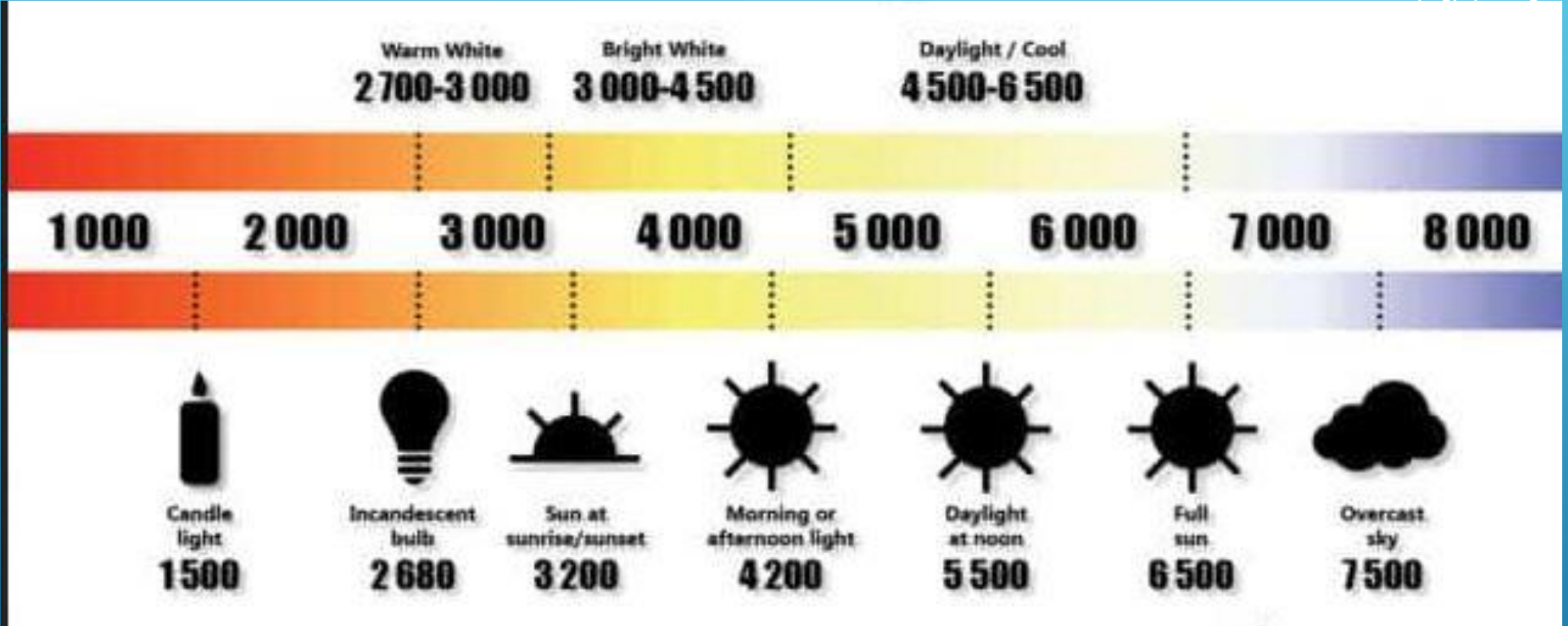
3200K → sıcak (ampul ışığı)

5500K → gün ışığı (doğal ışık)

7000K → soğuk (gökyüzü)



IŞIĞIN ÖZELLİKLERİ



IŞIĞIN ÖZELLİKLERİ

4- Kalite (Quality / Hardness vs Softness)

Sert ışık (hard light): net gölgeler,
yüksek kontrast

Yumuşak ışık (soft light): gölgeler yumuşak,
daha az kontrast

**Kaynak büyüdükçe ışık yumuşar,
küçüldükçe sertleşir.**



IŞIĞI ŞEKİLLENDİRME

Doğru ışık, doğru Şekillendirme ile birleŐir.

Difüzör: ışığı yumuŐatır

Softbox / Şemsiye: stüdyo ışığında yumuşak ışık sağlar

Reflektör: gölgeleri doldurur, kontrastı dengeler

IŐIŐI ŐEKILLENDİRME

Difüzör: iŐiŐi yumuŐatır



İŞIĞI ŞEKİLLENDİRME

Softbox / Şemsiye: stüdyo ışığında yumuşak ışık sağlar



İŞIĞI ŞEKİLLENDİRME

Reflektör: gölgeleri doldurur, kontrastı dengeler

