

Sinematografi

Dr. Öğr. Üyesi Yasin NAR

4. Bölüm Kamera Açılıarı ve Psikolojik Etkileri

Kamera açısı, kameranın özneye (karaktere veya nesneye) hangi yükseklikten ve hangi açıyla baktığını ifade eder. Bu, sinema dilinde çok kritik bir karardır çünkü açı değiştiğinde, izleyicinin karakteri algılama biçimi değişir. Aynı karakter aşağıdan çekilince güçlü yukarıdan çekilince zayıf görünebilir.

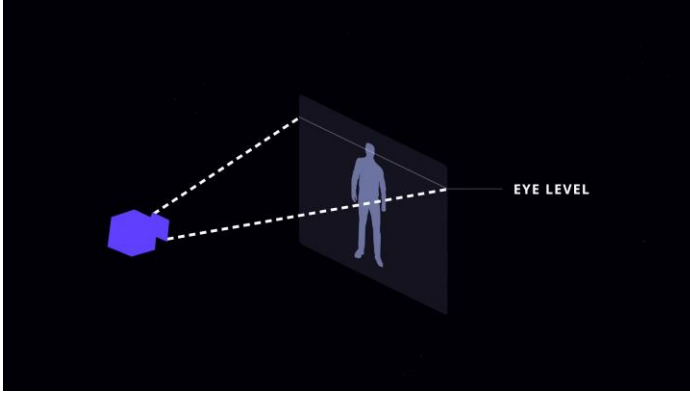
Kamera açısı şu soruya cevap verir: “İzleyici bu karaktere hangi konumdan bakıyor?”

Bu da doğrudan izleyici ile görüntü arasındaki güç ilişkisini duygusal algısını ve psikolojik etkisini etkiler.

Temel Kamera Açılıarı

1- GÖZ HİZASI (Eye Level)

Kamera karakterle aynı yüksekliktedir. Etkisi; nötr, doğal, gerçekçidir. İzleyici karakterle eşit konumda hisseder. Bu açı en çok kullanılan açıdır.

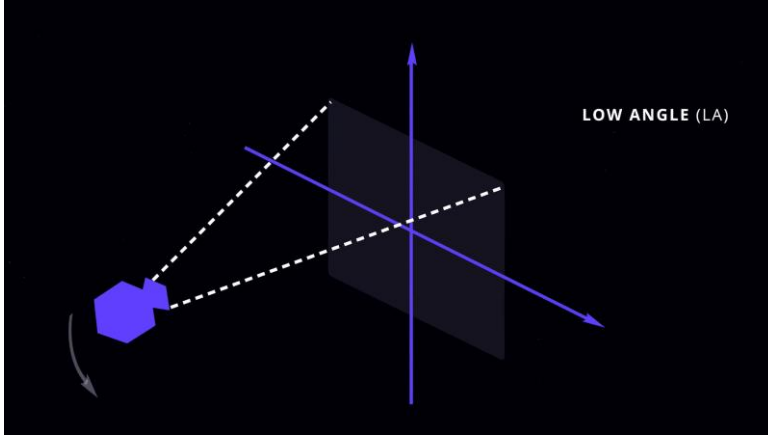




2- ALÇAK AÇI (Low Angle)

Kamera karakterin altından yukarı doğru bakar.

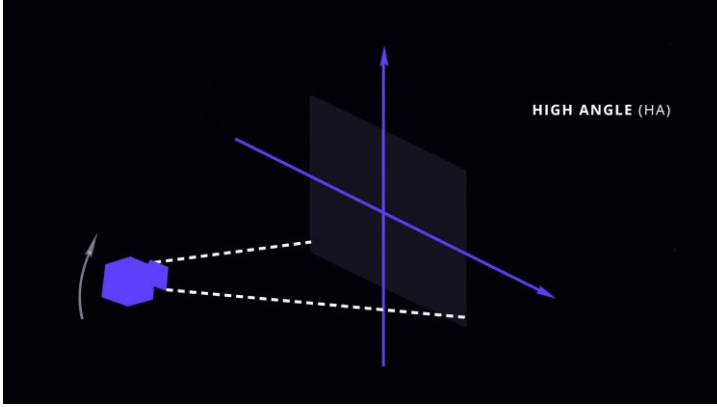
Görsel Etkisi; karakter büyük görünür, daha baskın hissedilir. Psikolojik Etkiler; güç Otorite, tehdit, kahramanlık. Bir karakter low angle ile çekildiğinde izleyici şunu hisseder: “Bu karakter güçlü, hâkimiyet sahibi, otoriter, dominant”





3- YÜKSEK AÇI (High Angle)

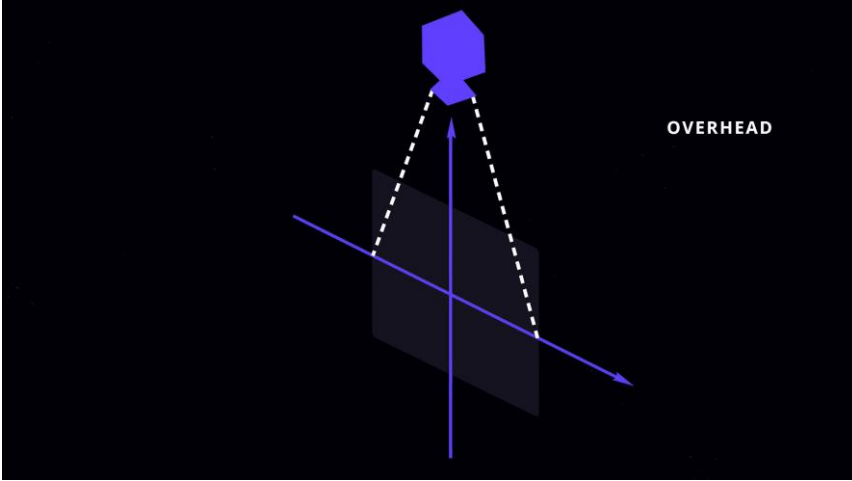
Kamera karakterin üstünden aşağı bakar. Görsel Etki; karakter küçük görünür. Psikolojik Etkiler; Zayıflık, savunmasızlık, yalnızlık
İzleyici şunu hisseder: “Bu karakter güçsüz, Çaresiz, Mağdur,”





4- TEPE AÇISI (Bird's Eye View / Top Shot)

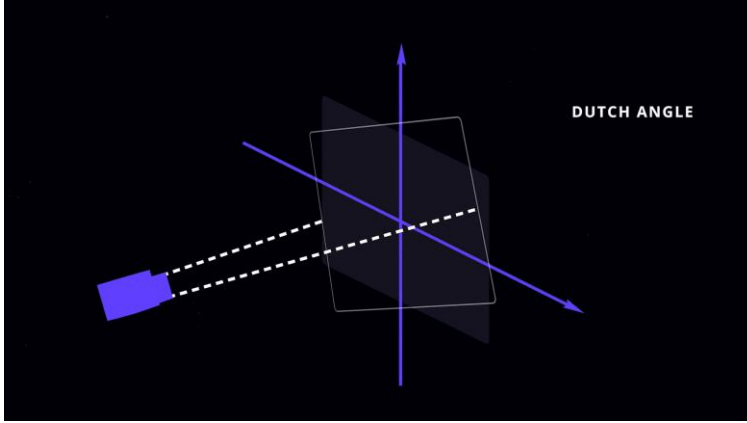
Kamera tamamen yukarıdan bakar (90 dereceye yakın). Görsel Etki; Karakter neredeyse "nesne" gibi görünür. Psikolojik Etkiler; kader hissi, kontrol kaybı, yalnızlık, soyutluk. Karakter artık birey olmaktan çıkar, sistemin içinde küçük bir parça gibi görünür.





5- DUTCH ANGLE (Eđik Açı)

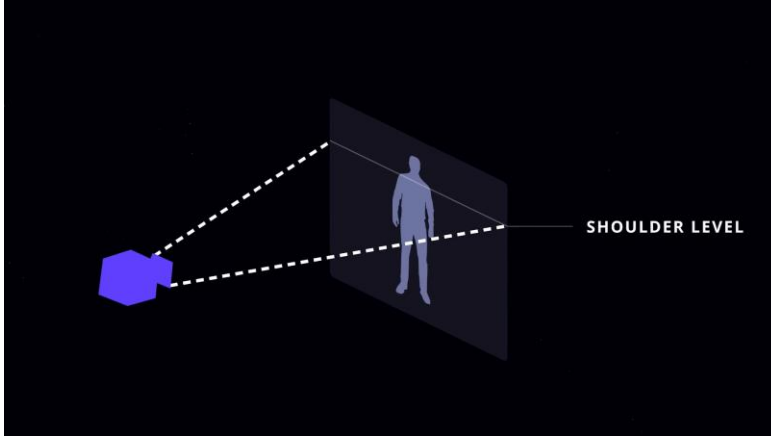
Kamera yatay ekseninde eğilir. Görsel Etki; Görüntü yamuk görünür. Psikolojik Etkiler; dengesizlik, gerilim, psikolojik bozulma. Bu açı izleyiciye şunu hissettirir: “Bir şeyler yolunda değil.”





6- OMUZ ÜSTÜ AÇI (Over the Shoulder)

Bir karakterin omzunun arkasından diğere bakılır. Psikolojik Etkisi; ilişki kurma diyalog hissi perspektif oluşturma. İzleyici sahnenin içinde gibi hisseder.





7- SUBJEKTİF AÇI (Point of View – POV)

Kamera karakterin gözünden bakar. Etkisi: özdeşleşme, deneyimleme. İzleyici karakterin gördüğünü görür.