

VIDEO PRODÜKSİYON

Dr.Öğr.Üyesi Yasin Nar

BELGESEL

Gerçek olayları, gerçek insanları ve gerçek mekânları konu alan; ancak bu gerçekliği seçerek, düzenleyerek ve yorumlayarak sunan film türüdür.

BELGESEL

Belgesel ve Gerçeklik İlişkisi

Belgesel:

- Gerçekten beslenir
- Ama tamamen tarafsız değildir

Çünkü:

- Kamera bir seçim yapar
- Kurgu bir anlam üretir
- Yönetmen bir bakış açısı getirir

BELGESEL

“Belgesel gerçeği göstermez, gerçeği nasıl gördüğünü gösterir.”

BELGESEL

- **1 -Gözlemci Belgesel (Observational)**
- Müdahale yok
- Röportaj yok
- Kamera “izler”

Amaç: Gerçekliği olduğu gibi yakalamak

BELGESEL

2 - Katılımcı Belgesel (Participatory)

- Yönetmen sürece dahil olur
- Röportajlar vardır
- Kamera artık görünmez değildir

BELGESEL

3- Açıklayıcı Belgesel (Expository)

- Anlatıcı (voice-over) vardır
- Bilgi aktarımı ön planda
- TV belgesellerinde sık görülür

BELGESEL

4- Şiirsel Belgesel (Poetic)

- Görsel anlatım ön planda
- Hikâye net olmayabilir
- Duygu ve atmosfer odaklı

BELGESEL

5- Performativ Belgesel

- Kişisel deneyim
- Öznel anlatım
- Yönetmenin duygusu ön planda

BELGESEL BELGESELDE ANLATI KURMA

Belgesel “doğaçlama” gibi görünür ama
aslında yapı içerir.

BELGESEL BELGESELDE ANLATI KURMA

Başlangıç

Konunun tanıtımı

İzleyiciye bağlam verilmesi

BELGESEL BELGESELDE ANLATI KURMA

Gelişme

Karakter / olay derinleşir

Çatışma oluşur

BELGESEL BELGESELDE ANLATI KURMA

Sonuç

Çözüm veya Açık uçlu bitiş

BELGESEL BELGESELDE ANLATI KURMA

Belgeselde de hikâye vardır.
Ama bu hikâye “keşfedilir”,
yazılmaz.

BELGESELDE GÖRÜNTÜ KULLANIMI

B-Roll

Ana görüntüyü destekleyen
planlar:

Detaylar

Mekân çekimleri

Günlük hayat

Kurgu için hayati öneme sahiptir

BELGESELDE GÖRÜNTÜ KULLANIMI

Kadraj ve Gerçeklik

Belgeselde bile:

Kadraj seçimi

Lens seçimi

Kamera konumu

anlamı değiştirir.

BELGESELDE SES

1 Ambiyans

Mekân hissi yaratır

Gerçekliği güçlendirir

BELGESELDE SES

2-Röportaj

Temiz ses şart

Arka plan dikkatli seçilmeli

BELGESELDE SES

3-Sessizlik

Doğru kullanıldığında çok güçlüdür.

BELGESELDE SES

4-Müzik

Çok fazla kullanmaktan kaçınılmalı
Duygu yönlendirmesi yapmamalı
Belgeselin önüne geçmemelidir.

BELGESELDE ETİK

Temel Sorular:

Gerçeği manipüle ediyor muyum?

Kişiyi yanlış temsil ediyor muyum?

Kurgu ile anlamı değiştiriyor
muyum?

BELGESELDE ETİK

Örnek Problemler:

Cümleyi kesip anlamı değiştirmek

Görüntüyü bağlamından koparmak

Duyguyu abartmak

BELGESELDE ETİK

“Gerçekliği dramatize edebilirsin
ama çarpıtamazsın.”

BELGESEL ÇEKİM SÜRECİ

1-Ön Hazırlık

Konu seçimi

Araştırma

Karakter bulma

BELGESEL ÇEKİM SÜRECİ

2-Çekim

Esnek olunmalı

Anı yakalamaya odaklanılmalı

BELGESEL ÇEKİM SÜRECİ

3 Kurgu

Hikâye burada oluşur

Fazlalıklar atılır

Ritm kurulur

BELGESEL ÇEKİM SÜRECİ

4- Belgeselin Zorlukları

Kontrol azdır

Tekrar yoktur

Doğru an kaçabilir

Ama bu da belgeseli güçlü kılar.