

LSTV106 TEMEL FOTOĞRAF

VII.Bölüm



 **Portre**

 **Ürün**

 **Sokak**

 **Manzara**

FOTOĞRAFCILIK TÜRLERİ

BÖLÜM 1

Portre Fotoğrafçılığı

*İnsanı, duyguyu ve kimliği
bir karede yakalamak.*

- Teknik Ayarlar
- Işık Şemaları
- Lens Seçimi
- Model Yönlendirme

01

Teknik Ayarlar

Diyafram

f/1.4–2.8

Bokeh & yüz izolasyonu

Enstantane

1/125s+

Donuk, keskin görüntü

ISO

100–800

Stüdyo düşük, dışarı
yüksek

Odak

AF-S

Tek noktaya kilit

Ölçüm

Spot

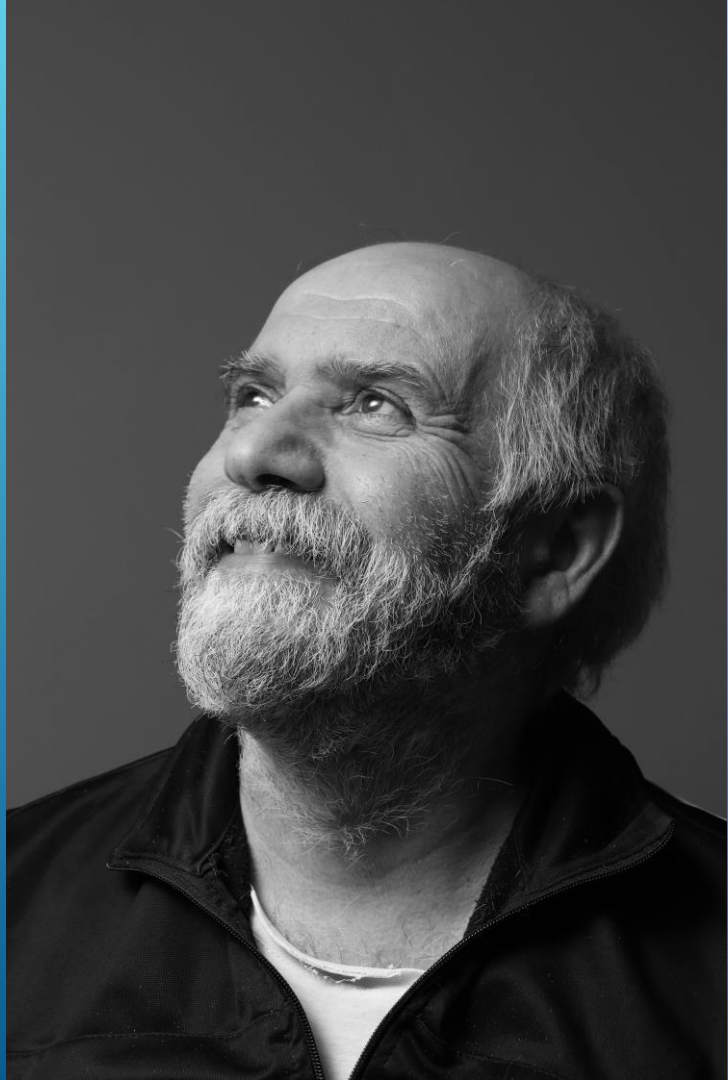
Yüz pozlaması için

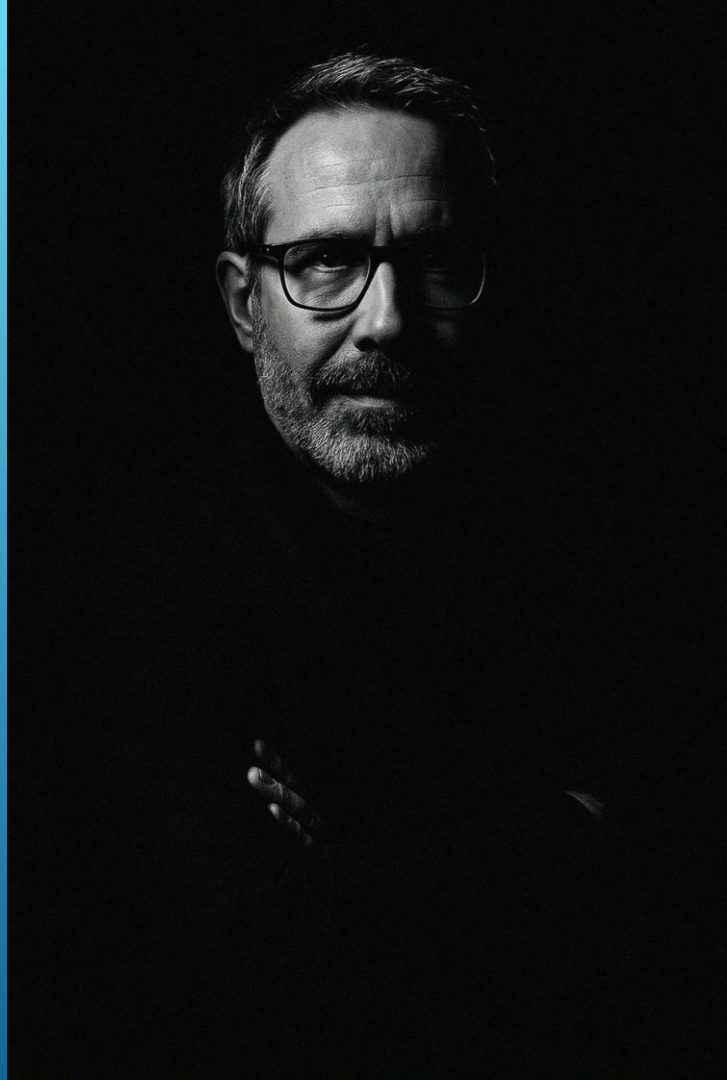


Önemli Not:

Gözlere odaklanın — tercihan ön göze. Göz bulanık olduğunda fotoğraf başarısız sayılır.







BÖLÜM 2

Ürün Fotoğrafçılığı

*Ürünü en çekici şekilde sunmak
satışları doğrudan etkiler.*

- Stüdyo Kurulumu
- Işık Oranı
- Arka Plan Seçimi
- Post İşlem Akışı

02



Teknik Ayarlar & Arka Plan Seçimi

PARAMETRE	DEĞER
Diyafram	f/8 – f/16
ISO	50 – 200
WB	Manuel
Format	RAW
Tripod	Zorunlu

Saf Beyaz

E-ticaret standardı

Siyah

Lüks & mücevher

Doku/Ahşap

Gıda & kozmetik

⚠️ Renk kalibrasyonu şart:

X-Rite ColorChecker gibi renk referans kartını her çekime dahil edin. Ekran ve baskı renklerinin uyumu ticareti doğrudan etkiler.











BÖLÜM 3

Sokak Fotoğrafçılığı

03

*Hiçbir an tekrar etmez.
Hazırlık ve sezgi belirler.*



Snap Focus Tekniği
Hız Öncelikli Ayarlar
Etik & Hukuki Boyut
Işık Koşulları Stratejisi

Hız Öncelikli Ayarlar & Snap Focus

Diyafram

f/8

her şey keskin

Enstantane

1/250s+

Hareketi dondurur

ISO

**Auto 400-
6400**

Işık değişkenliğine uyum

Odak

Sürekli AF

Anlık kilitleme

WB

Otomatik

Sokakta vakit yoktur

SNAP FOCUS TEKNİĞİ

f/8 diyafram ile hiperfocal mesafe yaklaşık **2m-∞** arasında her şeyi keskin tutar.

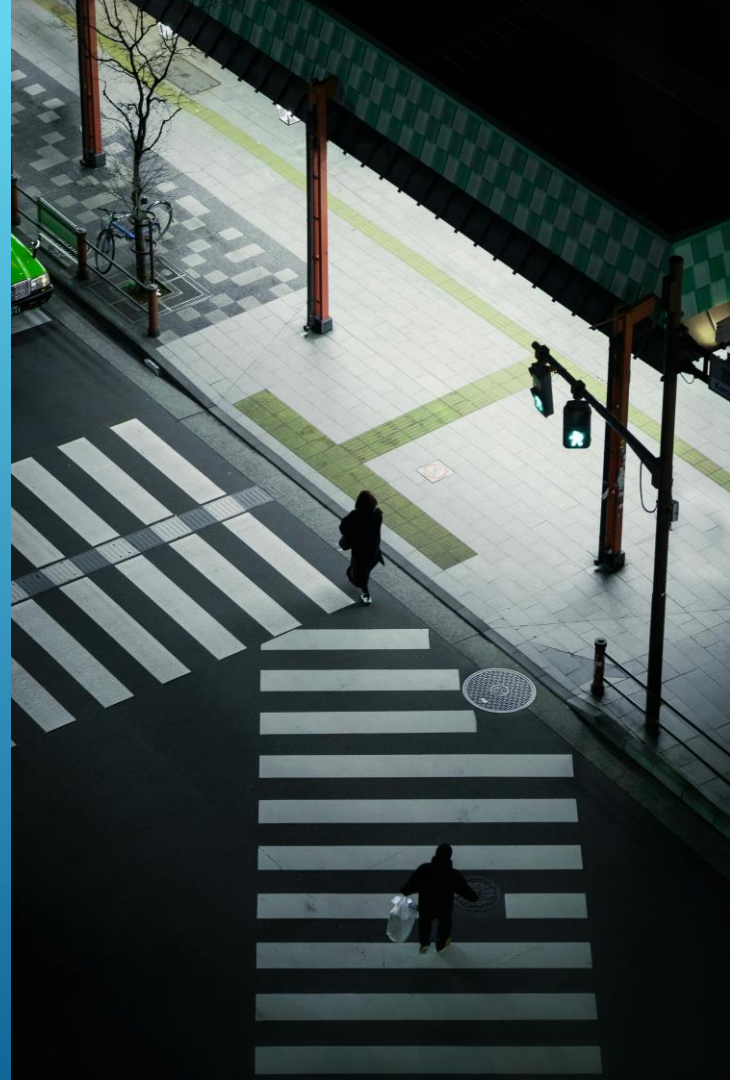
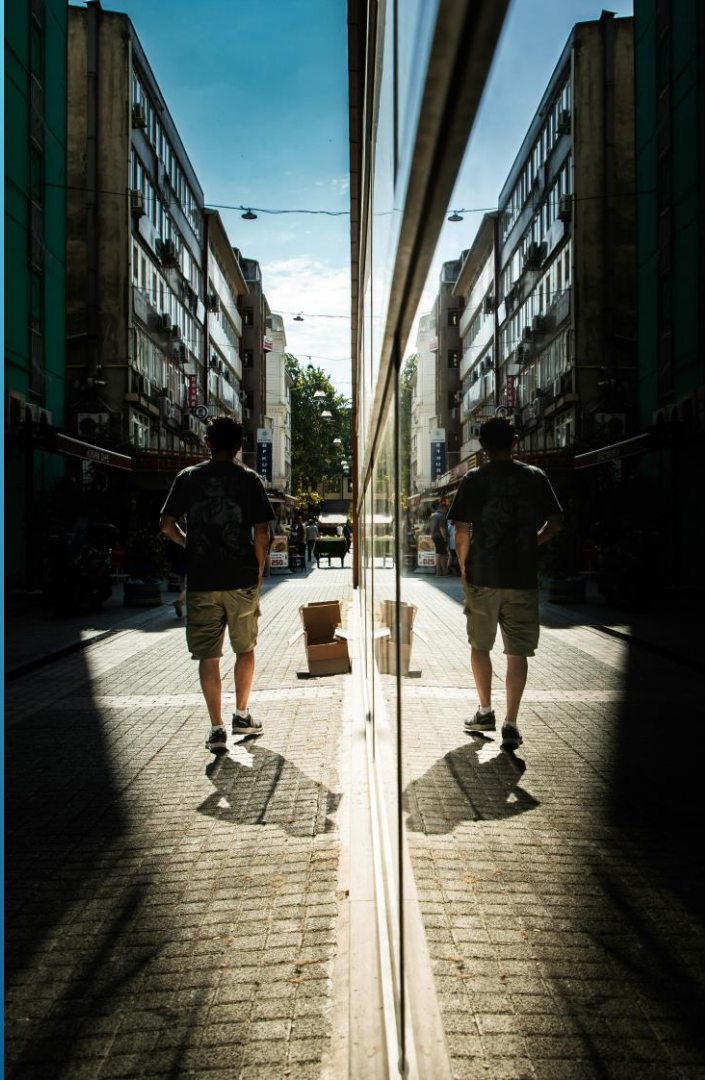
- Odağı önceden 2-3 metreye kilitle
- Zone focus: 1.5m, 2m, 3m bölgeleri
- Sahneye dahil ol, sonra çek
- Vizöre değil, sahneye bak

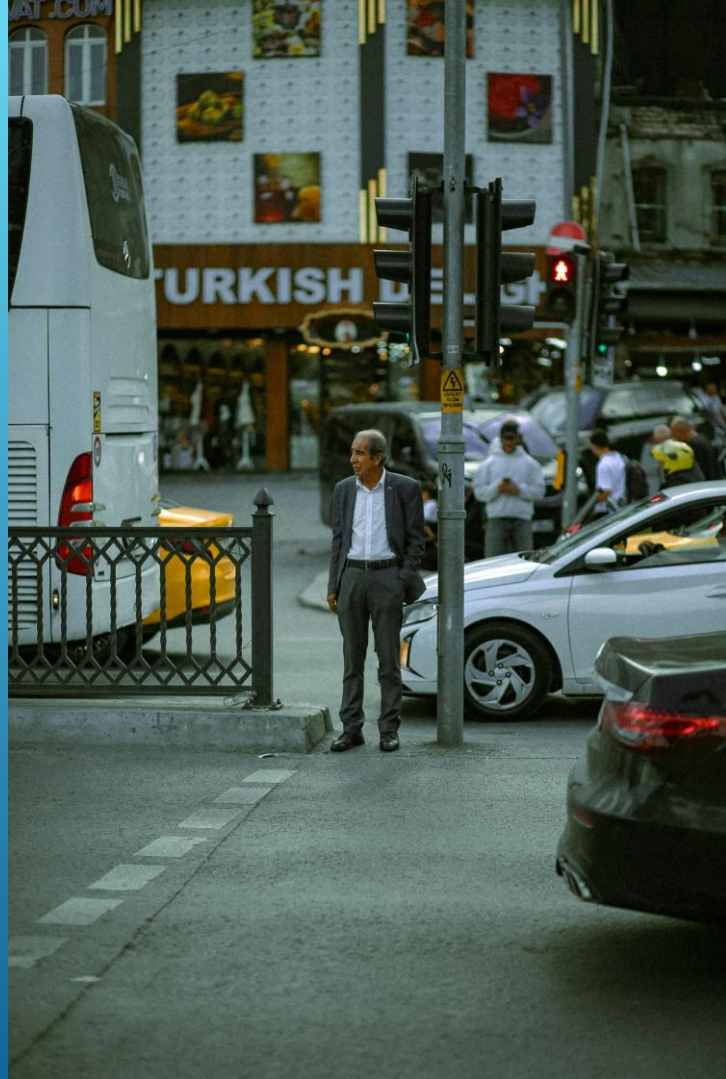
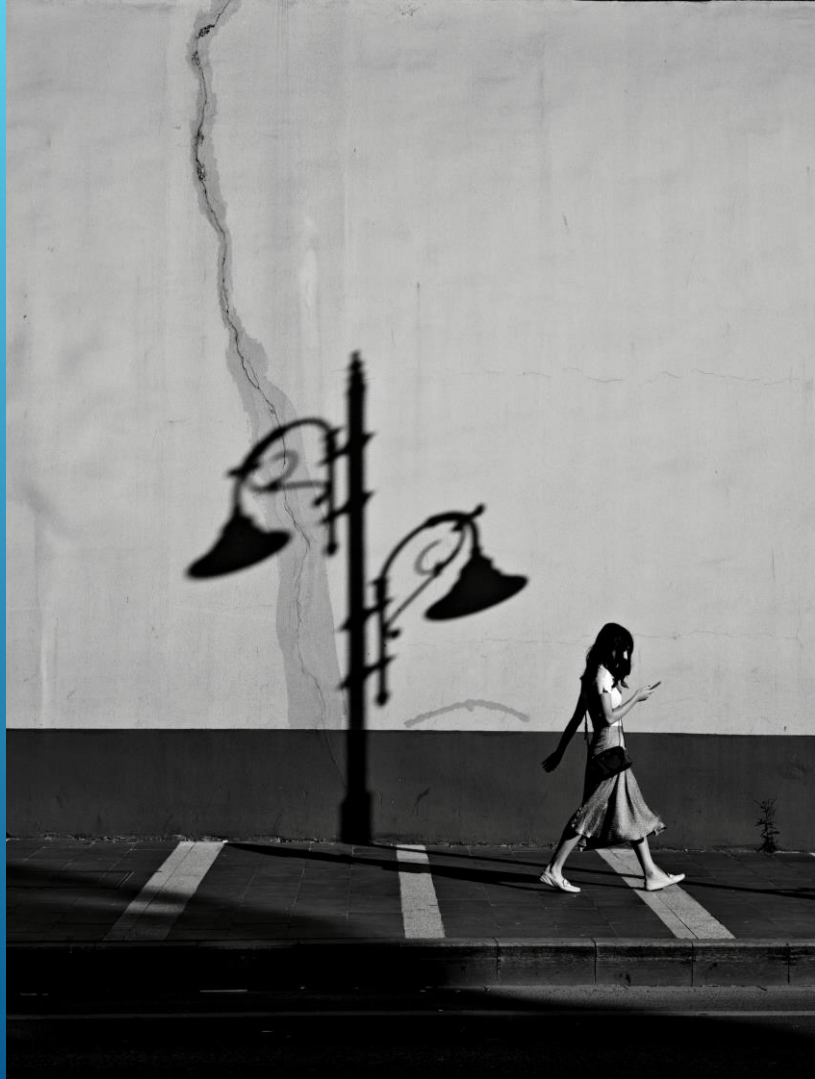
💡 **Küçük ve göze çarpmayan kamera kullanın.**

Makinenin otomatik netlemesinin işlevsiz kaldığı anlarda hızlıca «manuel» netlemeyi öğrenin









BÖLÜM 4

Manzara Fotoğrafçılığı

*Sabır, planlama ve doğanın
ritmiyle uyum şarttır.*

- Altın & Mavi Saat
- ND & Polarize Filtreler
- Hiperfocal Mesafe
- Uzun Pozlama

04

Altın Saat & Filtreler

Sabah Altın

Doğuştan 1 saat sonra

Sıcak sarı-turuncu

Akşam Altın

Batıştan 1 saat önce

Sıcak kırmızı-turuncu

Sabah Mavi

Doğuştan 20-30 dk önce

Soğuk mavi-mor

Akşam Mavi

Batıştan 20-30 dk sonra

Derin mavi-gri

Filtreler

ND3 (2 stop)

Kısa uzun poz — şelale

ND10 (10 stop)

Sürreal — 1-2 dk poz

Teknik Ayarlar & Uzun Pozlama

Diyafram **f/8 – f/16** Tüm sahne keskin

ISO **50 – 200** Min. gürültü, max. detay

WB **Manuel** Tutarlı renk tonu

Odak **Hiperfocal** 1/3 ufuk kuralı

Format **RAW** Post işlem esnekliği

UZUN POZLAMA KONTROL LİSTESİ

- ✓ Karbon fiber tripod — hafif & sağlam
- ✓ Uzaktan deklanşör veya 2s self-timer
- ✓ Ayna kilidi (DSLR'da titreşim önler)
- ✓ Live View — vizör tutma titreşimi yok
- ✓ Yedek batarya (soğukta ömür kısalmır)

HİPERFOCAL: 24mm f/11 → ~1.5m'den sonrası keskin | 1/3 ufuk kuralı | PhotoPills anlık hesaplar

Formül: $H = f^2 / (N \times c)$ | f = odak uzaklığı, N = diyafram, c = circle of confusion















Yasin Kar



Yeni Nesil



4 Alan Karşılaştırması

	 Portre	 Ürün	 Sokak	 Manzara
Diyafram	f/1.4–2.8	f/8–f/16	f/8	f/8–f/16
Enstantane	1/125s+	1/60–1/125s	1/250s+	Değişken
ISO	100–800	50–200	Auto 6400	50–200
Tripod	Nadiren	Zorunlu	Hayır	Şart
Altın Saat	Tercih edilir	Önemsiz	Tercih edilir	Kritik
Ana Lens	85–135mm	100mm Macro	24–35mm	16–35mm



Teknik bilgi bir araçtır, amaç değil.

*Her bölümde öğrendiklerinizi binlerce kez pratiğe dönüştürün.
En iyi fotoğrafçı en çok çeken ve sorgulayanadır.*

İyi Çekimler! 📷