

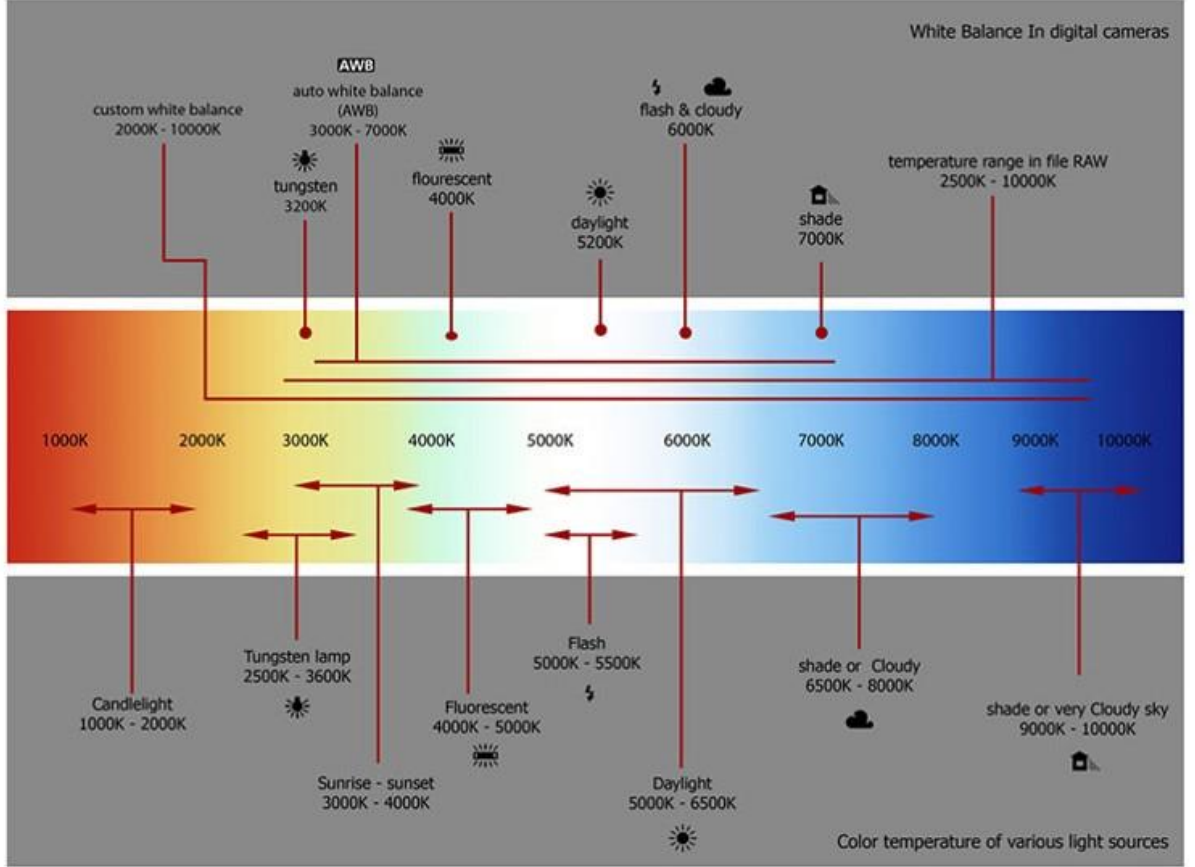
Sinematografi

Dr. Öğr. Üyesi Yasin NAR

7. Bölüm - Işığın Temel Özellikleri

## Işığın Temel Özellikleri

- 1. Renk Sıcaklığı** Işığın rengi Kelvin skalasıyla ölçülür. Düşük Kelvin sıcak (turuncu), yüksek Kelvin soğuk (mavi) görünür. Beyaz dengesi konusunda işlendiği için burada kısaca hatırlatmak yeterli — ışık kaynakları seçilirken ve karıştırılırken Kelvin değerlerine dikkat edilmelidir.



- 2. Işık Yönü** Işığın nereden geldiği, yüz ve nesne üzerindeki gölge yapısını belirler:

- **Ön ışık:** Gölgeyi ortadan kaldırır, düz ve yassı bir görüntü verir.



- **Yan ışık:** Derinlik ve doku yaratır, dramatik bir etki sağlar.



- **Arka ışık:** Özneyi arka plandan ayırır, silüet etkisi yaratabilir.



- **Yukarıdan ışık:** Sert gölgeler düşürür, tehdit edici bir his verir.



- **Aşağıdan ışık:** Doğal olmayan, ürkütücü bir etki yaratır.



### 3. Işığın Sertliği & Yumuşaklığı

- **Sert ışık:** Küçük veya uzak kaynaktan gelir. Keskin gölgeler, yüksek kontrast. Dramatik sahneler için tercih edilir.
- **Yumuşak ışık:** Büyük veya yayılmış kaynaktan gelir. Gölgeler yumuşak, geçişler kademeli. Portre ve romantik sahneler için tercih edilir.
- Diffuser, softbox veya bir yüzeye yansıtma ışığı yumuşatmanın temel yöntemleridir.



#### 4. Doğal Işık Güneş ışığı ücretsiz ve güçlüdür ama kontrol edilemez:

- **Altın saat:** Gün doğumu ve batımı sonrası kısa süre. Sıcak, yumuşak, sinematik ışık.
- **Mavi saat:** Gün doğumundan hemen önce ve batımından hemen sonra. Soğuk, dramatik, atmosferik.
- **Öğle güneşi:** Sert, yukarıdan gelen ışık. Çekim için en zorlu zaman dilimi.

Doğal ışıkla çalışırken reflektör ve diffuser kullanımı sahneleri kontrol altına almaya yardımcı olur.



#### 5. Yapay Işık Set üzerinde tam kontrol sağlar. Temel ekipmanlar:

- **Tungsten:** Sıcak renkli, güçlü ama çok ısınır.



- **LED panel:** Günümüzde en yaygın tercih. Renk sıcaklığı ayarlanabilir, taşınabilir, düşük enerji tüketimi.



- **HMI:** Gün ışığına yakın renk, çok güçlü. Profesyonel prodüksiyonlarda yaygın.



- **Pratik ışıklar:** Sahnede görünen lambalar, abajurlar. Hem atmosfer hem ışık kaynağı işlevi görür.



## Işık Kurulumu

**3 Nokta Aydınlatma** Kontrollü çekimlerin temel şeması. Üç ayrı ışık kaynağıyla özne üzerinde derinlik ve boyut yaratılır:

- **Key light (Ana ışık):** En güçlü kaynaktır. Öznenin ana aydınlatmasını sağlar. Genellikle 45 derece açıyla yerleştirilir.
- **Fill light (Dolgu ışığı):** Key light'ın yarattığı gölgeleri yumuşatır. Key'den daha zayıf tutulur. Kontrastı dengeler.
- **Back light / Rim light (Arka ışık):** Özneyi arka plandan ayırır, derinlik hissi yaratır. Saçın veya omuzların etrafında ince bir ışık halkası oluşturur.





**REMBRANDT LIGHTING**





## RIM LIGHTING





**SPLIT LIGHTING**

